



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

EDITAL Nº X DE XX DE FEVEREIRO DE 2016
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO
CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

CAMPUS I - JOÃO PESSOA	
DEPARTAMENTO DE FÍSICA	
Área: Física	
Conteúdo: 1. Leis de Newton; 2. Conservação da Energia; 3. Momento Linear e Colisões; 4. Gravitação; 5. Mecânica dos Fluidos; 6. As Leis da Termodinâmica; 7. Lei de Gauss; 8. Potencial Elétrico; 9. Ondas Eletromagnéticas; 10. Relatividade Especial.	Bibliografia: - Young, D. H. e Freedman, R. A. Física I, II, III, IV, São Paulo, Pearson - Addison Wesley, 2008. - Halliday, D., Resnick, R. e Walker, J. Fundamentos de Física I, II, III, IV, Rio de Janeiro, LTC, 2008.
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS	
Área: Sociologia	Área: Antropologia
Conteúdo: 1. Contexto de Formação da Sociologia. 2. Conceitos Fundamentais: socialização, processos sociais, instituições sociais, estratificação social. 3. A Sociologia de Karl Marx. 4. A Sociologia de Émile Durkheim. 5. A Sociologia de Max Weber.	Conteúdo: 1. Conceito Antropológico de Cultura. 2. A Etnografia. 3. História do Pensamento Antropológico. 4. Antropologia no Brasil. 5. Antropologia Contemporânea.
DEPARTAMENTO MÍDIAS DIGITAIS	
Área: Produção de vídeo, efeitos de pós-produção em vídeo e Edição	
Conteúdo: 1. Técnicas de iluminação em estúdio e em externa. 2. Planejamento e organização de edição de vídeo: práticas e técnicas. 3. Produção de efeitos em vídeos. 4. Linguagens visuais para vídeos na Internet e vídeo digital. 5) Edição multicâmera: técnicas de edição e de captação em estúdio.	 6. Padrões e procedimentos de gravação de vídeo. 7. Videografismos, motion graphics e tipografias para vídeo e cinema. 8. Autoração de vídeos para plataformas digitais (Youtube, Vimeo, etc.); 9. Práticas e técnicas de equipamentos de vídeo e estúdio; 10. Técnicas de sincronização de áudio
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL	
Área: Canto Popular	Área: Canto Lírica
Conteúdo: 1. A interpretação vocal da música popular brasileira de diferentes gêneros, estilos e períodos: características, desafios e estratégias. 2. Aspectos e performáticos do canto popular: dimensões técnicas e interpretativas. 3. Fisiologia da Voz e suas implicações no ensino do canto popular. 4. O canto popular na educação básica: concepções, objetivos e metodologias de ensino e aprendizagem. 5. O canto popular em espaços não-formais de ensino da música: concepções, objetivos e	Conteúdo: 1. Aspectos relevantes de aquecimento, desaquecimento e higiene vocal. 2. Noções essenciais do som vocal: emissão, colocação e controle da voz. 3. O ensino de canto para crianças e adolescentes: características e cuidados no tratamento da voz. 4. Relação texto/música: articulação, pronúncia, dicção, interpretação do texto, entre outros elementos técnico-interpretativos. 5. Diferenças na sonoridade exigida na música vocal de gêneros, estilos e períodos variados.

metodologias de ensino e aprendizagem. 6. O canto popular em escolas especializadas de música: concepções, objetivos e metodologias de ensino e aprendizagem. 7. O canto popular no ensino superior: concepções, objetivos e metodologias de ensino e aprendizagem. 8. O canto popular e sua inserção na licenciatura em música: potencialidades, objetivos e possibilidades metodológicas. 9. O ensino coletivo de canto popular e sua inserção nos cursos de formação de professores. 10. Materiais didáticos para o ensino do Canto Popular: realidade e estratégias educacionais.	6. Aspectos relevantes da classificação vocal e sua função no ensino do canto. 7. O ensino do canto e as perspectivas da educação musical na atualidade. 8. A formação do professor de canto. 9. Diferentes concepções de repertório e técnicas no ensino do canto. 10. Os contextos de atuação do professor de canto e suas múltiplas estratégias metodológicas.
Área: Educação Musical	
Conteúdo: 1. Educação Musical na contemporaneidade: concepções, espaços e demandas profissionais. 2. Educação Musical no Brasil: aspectos históricos e tendências atuais. 3. Propostas pedagógicas em educação musical do século XX e a sua utilização na atualidade na prática de ensino de música. 4. Pesquisa em Educação Musical: epistemologia, metodologia e prática. 5. A função das mídias e tecnologias digitais na formação do(a) licenciando(a) de música: finalidades, alternativas e usos.	6. O ensino de música na escola de educação básica: concepções, conteúdos e possibilidades metodológicas. 7. O estágio supervisionado na formação do professor de música: função, características e encaminhamentos. 8. Planejamento e avaliação em música na prática de ensino. 9. Estágio e cultura escolar: singularidades e desafios para a atuação e formação do licenciando de música. 10. O estágio supervisionado em distintos espaços sócio-educacionais: características, metodologias e relevância para a atuação e formação do licenciando de música
DEPARTAMENTO DE FONOAUDIOLOGIA	
ÁREA: Audiologia	
Conteúdo: 1. Avaliação audiológica infantil; 2. Avaliação audiológica do adulto e do idoso; 3. Emissões otoacústicas e potencial evocado auditivo de tronco encefálico; 4. Prótese auditiva e implante coclear; 5. Avaliação fonoaudiológica do paciente com deficiência auditiva; 6. Intervenção fonoaudiológica no paciente com deficiência auditiva;	7. Interrelação entre os exames audiológicos no diagnóstico diferencial das alterações auditivas; 8. Triagem auditiva neonatal; 9. Avaliação e reabilitação dos Distúrbios do Processamento Auditivo; 10. Avaliação e Reabilitação Otoneurológica.
DEPARTAMENTO DE TECNOLOGIA SUCROALCOOLEIRA	
Área: Transmissão de Calor, Mecânica dos Fluidos e Sistemas Industriais.	
Conteúdo: 1. Equação da continuidade. Aplicações. 2. Escoamento de fluido compressíveis e incompressíveis. 3. Transferência por condução, convecção e radiação. 4. Transferência de massa entre fases. 5. Equação de movimento. Aplicações.	6. Transferência simultânea de calor e massa. 7. Balanço integral e diferencial da energia (1ª lei da Termodinâmica). 8. Transferência de calor com mudança de fase. 9. Teoria da Camada Limite. Aplicações. 10. Escoamento em Tubos.
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS	
Conteúdo: 1. Teaching English in the age of multiculturalism: raising critical awareness in EFL teaching 2. The teaching of written academic genres in the EFL classroom 3. The development of EFL learners' pragmatic	6. The teaching of English in a perspective of social inclusion 7. Theoretical and applied approaches for the teaching of grammar in the EFL classroom 8. Syllabus and material design for ESP teaching.

skills; towards discursive competence 4. Multi-literacies and the EFL teaching 5. Scientific research and its transformative dimension as to EFL teaching practices	9. Recent developments in the use of technological resources in EFL education 10. The relevance of applied research for the continuing education of EFL teachers
---	---